

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

VDI de *Morana*

PAR

ZOE LEDUC

TRAVAIL PRÉSENTÉ À CAROLINE MARTIN

DANS LE CADRE DU COURS CIN2106-A-E23

THÈME CHOISI

JUIN 2023

## SC.1.EXT-FACE À UN CHAMP, À CÔTÉ D'UNE GRANGE - JOUR

Écran noir. On entend les CRIS de douleur de MORANA, une femme de 20 ans. Des GROGNEMENTS se font entendre de plus en plus fort. L'écran noir laisse place à trois personnes courant dans la direction opposée des cris et des grognements : AALYIA, une femme de 18 ans, habillée en vêtements rouges très simples, DAIKI est un homme de 22 ans, très bâti et porte des vêtements noirs et gris et CANNER, un homme de 17 ans aux vêtements verts, il a un petit haut-parleur à la taille. Il y a des champs à perte de vue, on ne voit qu'une grange en face du groupe.

*AALYIA en criant*

On n'a plus le choix! Il faut se réfugier dans la grange!

En arrière d'eux, on entend des GROGNEMENTS sauvages, mais on ne voit pas les zombies qui les poursuivent. De la MUSIQUE très dramatique joue. Les CRIS de Morana continuent. Daiki tient Canner par les épaules et le pousse vers la grange en courant. Aaliya est plusieurs mètres en avant d'eux.

DAIKI

Let's go Canner, il y a plus rien à faire pour elle anyways !

Canner pleure et regarde plusieurs fois en arrière de lui.

DAIKI

À ta place, je m'inquièterais plus qu'Aalyia ferme la porte avant qu'on ait le temps d'être à l'intérieur!

Aalyia atteint la grosse porte de la grange, elle commence aussitôt à la fermer. La porte GRINCE sous l'effort et la musique s'intensifie. La porte se ferme graduellement jusqu'à ce qu'il ne reste qu'un espace juste assez grand pour que les deux hommes entrent. Canner se retourne encore pour regarder derrière lui et son pied rencontre une roche qui sort légèrement du sol. À moins d'un mètre de la porte, il tombe. Canner pousse un COUINEMENT dans sa chute. On entend un craquement et la musique dramatique s'arrête et se met à rejouer en boucle la même note. Un petit haut-parleur qui était précédemment à la taille de Canner est sur le sol, craqué.

DAIKI

Shit Canner ! T'as brisé le nouveau speaker ! Ewaille lève-toi là.

Canner se lève lentement. Les grognements sont plus forts. Daiki regarde derrière Canner et soupire, exaspéré. Il donne un gros coup de pied sur le haut-parleur et la musique sonne de plus en plus loin jusqu'à s'éteindre complètement. Un GROGNEMENT DE DOULEUR se fait entendre et on comprend que le haut-parleur a touché un zombie.

CANNER *se tenant la cheville*

Je- Je me suis fais mal à la cheville, je- *La voix de Canner s'éloigne.* Woah Daiki, qu'est-ce que tu faiiiiiis?

Daiki prend Canner dans ses bras comme une princesse.

DAIKI

Je te donne un lift.

Daiki court vers la porte, Canner dans les bras et Aalyia la ferme.

## SC.2.INT - GRANGE- JOUR

La grange a un deuxième étage accessible avec une échelle. Il y a de la paille un peu partout sur le sol. Il y a un établi à droite, la porte est à gauche et on voit le deuxième étage au fond de la grange. Sur l'établi, il y a divers outils. Posé sur le mur, juste à côté de l'établi, se trouve des planches de bois. Aalyia tente de fermer la porte qui bouge sous les coups des Z.

AALYIA, *tendue*

Vous avez trop tardés, on va finir en steak si vous ne m'aidez pas à fermer la porte!

Daiki laisse tomber Canner sur le sol. On entend un couinement de douleur de sa part.

Daiki se précipite aux côtés d'Aalyia et l'aide à tenir la porte fermée.

DAIKI

Y avait combien de Z? Une vingtaine? Une trentaine?

Canner se relève, il boîte dans leur direction et les aide à maintenir la porte immobile. Daiki regarde autour de lui.

CANNER, *bégayant*

Trop! Il y en avait trop! On ne peut pas tenir longtemps co-comme ça!

On entend toujours les cris de Morana, ils sonnent anormalement forts. Les grognements sont étouffés par le mur de la grange, mais on entend des coups de l'autre côté. La porte bouge sous les coups.

DAIKI *en pointant l'établi*

Aalyia, on peut utiliser les planches sur l'établi pour barricader la porte!

Aalyia se met à courir vers l'autre mur et revient avec deux épaisses planches, des clous et un marteau. Daiki et Canner l'aident à barricader la porte. Aalyia se tient debout devant la porte et fixe le mur opposé, essoufflée. Après quelques secondes, elle se met à marcher dans la grange et explore ce qui l'entoure, on l'entend faire les cent pas. Daiki se laisse tomber sur le sol au milieu de la grange, il met ses mains derrière sa tête et soupire. Canner se laisse glisser sur la porte et s'assoit contre celle-ci, haletant. La porte reçoit un GROS COUP et Canner sursaute en poussant un COUINEMENT, il marche à quatre pattes et se rapproche de Daiki. Il s'assoit, les épaules courbées et fixe le sol. Il croise le regard de Daiki et le soutient silencieusement, des larmes dans les yeux. Daiki ouvre la bouche comme s'il voulait parler, puis il la referme. Il pince les lèvres et regarde le sol. Les cris de Morana intensifient.

*AALYIA, éloignée avec de l'écho*

Il s'en est fallu d'un cheveu. J'ai bien cru qu'on allait y passer.

Elle continue à explorer la grange. Elle prend des outils dans ses mains, passe son doigt sur l'établi, le regarde et essuie la poussière dessus avec dégoût sur son pantalon. Elle prend dans ses mains une perceuse électrique.

*AALYA, avec l'écho*

C'est fou, on est au milieu de nulle part. Il y a tellement de poussière partout! *En se retournant vers eux.* Regardez toutes ces antiquités!

Elle montre la perceuse à Daiki et Canner avec un air fasciné. Elle laisse échapper un rire forcé.

DAIKI

Ces antiquités, comme tu dis, nous ont sauvés la vie.

Canner replie ses genoux vers lui avec ses bras et y enfonce son visage.

*CANNER la voix étouffée par ses bras*

Il n'y a pas- pas qu'elles qui nous aient sau-sauvés aujourd'hui.

Il y a un bref silence. Le sourire forcé d'Aalyia disparaît. Elle pose la perceuse sur l'établi et elle vient s'asseoir à côté de Daiki. Elle fixe le plafond, mal à l'aise.

DAIKI

True, on y serait tous les trois passés sans Morana.

AALIYA

Qu'est-ce qu'on devrait faire en attendant que les Z partent?

Les cris de la femme s'arrêtent. Les personnages ne réagissent pas.

Morana, une femme aux cheveux défaits, à la camisole blanche et les jeans tachés de sang et déchirés est debout derrière Daiki.

MORANA

Yo, what the fuck guys.

Les trois amis ne réagissent pas et ne la voient pas.

DAIKI *en pointant la porte de la grange*

On devrait faire de quoi pour l'honorer, de toute façon on peut pas faire grand-chose en ce moment anyways.

AALYIA

Comme quoi? On ne peut pas exactement l'enterrer. Elle est morte, rien de ce que l'on peut faire ne va la ramener à la vie, donc c'est une perte de temps.

Morana va dans le demi-cercle que ses amis ont fait. Elle va en face de Aalyia, se met à genoux devant elle et rapproche son visage du sien. Morana tape dans ses mains devant son visage. Aalyia ne réagit pas du tout.

MORANA

Une perte de temps, Aalyia? What the actual hell ? Tu me niases-tu ? Chu morte. Chu. Morte. Chu moooooorte ! *Elle recule son visage.* Pis y as-tu quelqu'un qui peut me dire pourquoi tout le monde pense que je me suis sacrifiée ? C'est quoi l'affaire là de m'abandonner en arrière juste parce que je vous ai dit qu'on devrait se réfugier dans la grange pour échapper aux Z. Quand je vous ai dit de sacrer le camp, je m'incluais là-dedans esprit de toilette pas flushée !

Daiki regarde Aalyia, un sourcil soulevé. Aalyia le fixe sans bouger. Un court silence passe.

DAIKI

Huh huh

Aalyia soupire bruyamment.

AALYIA, *résignée*

Bon, qui commence ?

DAIKI

Vas-y donc, first.

AALYIA

Je ne voulais même pas jouer à ton petit jeu et tu veux que je commence en plus?

Sérieusement? Je ne sais même pas de quoi parler.

CANNER *la voix encore plus étouffée par ses bras*

Tu peux co-commencer par son grand cœur.

Morana lève un sourcil et s'assoit entre Daiki et Canner, attentive.

AALYIA

Par ses problèmes de cœur ?

CANNER *plus fort, soulevant sa tête légèrement*

Son GRAND cœur.

Aalyia le fixe sans bouger pendant quelques secondes. Elle soupire.

*AALYIA sur un ton monotone*

J'ai rencontré officiellement Morana, il y a trois ans, la nuit où le Z virus a commencé.

Elle s'était cachée dans un placard à l'école pour faire peur aux étudiants qui passaient...

Morana se met à parler en même temps qu'elle.



AALYIA

...devant la porte en allant en cours. Elle  
n'arrêtait pas de crier aux élèves :  
Bienvenue chez Narnia !

MORANA

Ah ! Mon merveilleux placard ! Je  
m'amusais à crier aux élèves :  
Bienvenue chez Narnia !

Morana rit de sa propre blague. Aalyia ne réagit pas.

AALYIA

Elle a fait ça pendant toutes ses pauses, toute l'année. Tout le monde l'appelait la  
« weirdo du placard ».

MORANA, *fière*

Meilleur surnom ever.

AALYIA

Le jour où le Z virus a commencé, j'avais complètement oublié la réputation de ce  
corridor-là parce qu'un Z me poursuivait. Morana a ouvert la porte et m'a tirée à  
l'intérieur. Sans faire exprès, elle a ouvert la porte trop vite et a fendu le crâne du Z en  
arrière de moi. Donc, elle m'a sauvée, hum héroïquement en criant *Elle imite Morana  
avec une voix et un accent similaire à celle-ci.* Bienvenue chez Narnia.

MORANA

C'est ça ton histoire à propos de mon grand cœur ? T'a comme skippé quelques détails là, comme le fait que tu m'as punché dans face parce que tu pensais que j'étais une Z et que tu t'es littéralement jamais excusée pour ça. J'ai eu un bleu pendant deux semaines!

CANNER *la tête levée, la voix émotive*

Ça, c'est du Morana tout craché. Elle s'est mi-mise en danger pour te sauver sans même penser à sa propre vie. Je - Je ne comprends toujours pas son choix de se sacrifier.

MORANA *en criant*

Ça, c'est parce que c'est JAMAIS arrivé ! J'aurais volontiers échangé avec... Avec Aalyia tiens ! Vous allez me rendre folle. Franchement, c'est quoi cette obstination à croire que je me suis sacrifiée! Vous êtes en time out! Vous m'avez abandonnez, donc je vous abandonne!

Morana se lève brusquement et va à l'arrière de la grange.

AALYIA *en regardant autour d'elle*

Bon, c'est ton tour Daiki. *Avec une pointe de sarcasme.* Raconte-nous une autre merveilleuse anecdote passionnante sur Morana !

Aalyia change constamment de positions et semble résister à l'envie de se lever pour aller explorer davantage. Morana touche le mur de la grange et elle écarquille les yeux lorsqu'elle découvre qu'il est dur.

MORANA

Le mur... Le mur est solide? Comment je suis censée passer à travers ?! Je suis une fantôme, je devrais être capable de faire ça maintenant! Peut-être avec un élan...

Elle se met dos au mur et regarde celui en face d'elle. Elle s'étire les muscles.

DAIKI

Ouais, attends, j'y pense là.

AALYIA

Sérieusement? Tu avais le temps d'y penser durant mon anecdote, tu n'as aucune excuse!

Morana se met en position comme si elle allait commencer une course.

MORANA

3... 2... 1

Elle pousse un cri de guerre et court très vite en direction de l'autre mur.

CANNER

Tu peux parler de son intelligence.

Aalyia regarde Canner, incrédule. Morana se cogne très fort et est projetée vers l'arrière.

On entend un très gros bruit lorsqu'elle s'écrase contre le mur.

MORANA

OUCH!

Daiki attrape la hache posée à ses côtés et fixe intensément la porte. Aalyia se lève avec précipitation, elle charge son arme à feu et le pointe sur la porte. Elle la baisse lorsqu'elle voit qu'il n'y a rien. Canner regarde l'arrière de la grange avec inquiétude en entendant le bruit.

CANNER

C'était quoi ça?

AALYIA

Pensez-vous que les planches vont tenir?

MORANA

Yo, qu'est-ce que tu essaies d'insinuer, espèce de poire pourrie, chui pas si lourde que ça!

DAIKI

Elles sont peut-être des antiquités, mais elles ont l'air solides. Ça prendrait quelqu'un de l'intérieur pour enlever les planches, donc on devrait être good.

Aalyia ouvre la bouche pour répondre, mais Daiki ne la laisse pas parler.

DAIKI

Anyways. Son intelligence, huh ? J'en ai une anecdote pour ça moi. Ça me rappelle quand j'étais avec mon groupe d'avant. Avant qu'ils soient tous décimés, on avait trouvé une ancienne station radio sur laquelle on entendait constamment la même série de bips sonores.

Morana reprend sa position de course et prend son élan.

MORANA

La deuxième fois va être la bonne.

DAIKI

On pensait que c'était probablement quelque chose de super important, genre une safe zone anti-Z slash une base militaire secrète hyper badass. À cause de ça, on a passé un an à essayer de déchiffrer le code secret sans succès. Lorsque j'ai perdu mon groupe, j'ai continué mes recherches et je suis tombé par hasard sur Aalyia et Morana.

Morana se met à fredonner l'air de Despacito, elle court vers l'autre mur et s'y écrase. Un autre gros bruit se fait entendre dans la grange. Elle tombe sur le sol, sur le dos et reste immobile, elle continue à fredonner. Aalyia et Canner regardent le mur, de nouveau, les mains sur leurs armes.

*DAIKI ignorant le bruit*

Anyways, j'ai fait écouter l'extrait à Morana et elle a immédiatement reconnu l'air de la chanson « Despacito ». Bien sûr, j'aurais aimé le savoir avant que tout mon groupe se fasse tuer en essayant d'aller à l'endroit qu'on pensait avoir déchiffré dans le code secret, mais c'est la vie. J'imagine. Parfois ça prend la sagesse de quelqu'un de cultivé pour trouver des solutions à nos problèmes.

MORANA

Sérieux, il y a quelque chose de poétique à penser que huit personnes sont mortes parce qu'elles ne connaissaient pas « Despacito ». Comme quoi avoir une bonne éducation, c'est important.

Morana, couchée sur le sol, tourne sa tête sur le côté et une petite roche se trouve devant elle.

MORANA

Hey les dudes et la dudette, pensez-vous que les roches goûtent la même affaire quand on  
est mort?

Elle fronce les sourcils et sort prudemment la langue vers la roche. Elle la pose dessus.

MORANA

Oh my god, what the hell! Ça goûte dont ben dégueulasse une roche. Sors de ma vue!

Morana prend la roche dans sa main et la lance sur le mur face à elle. La roche rebondit et frappe son arcade sourcilière.

MORANA

Ouuuuuch! Wow pis apparemment ça prend mal les critiques. Scuuusez-moiiii madame la  
roche.

*CANNER la tête enfouie dans ses bras*

Croyez-vous en l'Enfer et au Paradis ?

AALYIA

Woaa, lourde question. Tu choisis étrangement tes moments philosophiques, toi.

CANNER

J'espère juste que Morana est dans un mei-meilleur monde mai-maintenant.

*MORANA criant de l'autre bout de la pièce*

Nope Canner, je suis pogné ici à vous entendre raconter des histoires déformées sur moi. Tsé je veux dire que si je suis absolument obligée d'être un fantôme, au moins j'aimerais ça pouvoir passer à travers les murs. C'est comme la moindre des choses.

*CANNER avec beaucoup d'émotion*

Je ne l'ai jamais dit à personne, mais j'ai toujours vu Morana co-comme une grande sœur, vous-vous savez ? Comme une mentor, une mo-modèle. Je ne sais pas co-comment je vais faire pour continuer sans elle. C'est tou- toujours les meilleurs qui partent en premier.

Aalyia étouffe un ricanement. Daiki tape le dos de Canner pour le réconforter, mais il fronce les sourcils et le regarde d'une façon étrange. Il semble douter de son honnêteté. Canner éclate en sanglots.

MORANA

Damn Canner, arrête d'exagérer, je t'ai littéralement rencontré hier. T'es donc ben intense comme gars. D'habitude ça prend genre trois jours avant que quelqu'un devienne autant obsédé avec moi, pas un. En même temps, je ne devrais pas être surprise, ça t'a pris genre quelques heures après nous avoir rencontré pour nous raconter tous tes secrets. *En imitant Canner* : « J'ai jamais embrassé une fille ». « Ma mère m'a toujours traité co-comme une merde parce qu'elle voulait une fille. » « J'ai fait pipi au lit jusqu'à l'âge de seize ans », tsé, c'est parce que t'en a dix-sept, mon dude.

Pour la première fois, on n'entend plus les grognements à l'extérieur. Il y a un long silence. Aalyia, Daiki et Canner continuent à parler, mais on ne les entend plus. On entend quelqu'un cogner trois fois à la porte.

MORANA *en soupirant*

Oui, oui j'arrive.

Aalyia, Daiki et Canner ne se retournent pas et n'entendent rien. Elle ouvre la porte, une lumière très blanche est de l'autre côté.

MORANA

Woah il y a dont ben de lumière ici!

DAIKI, *paniqué*

Oh shit, la porte s'est ouverte! Qu'est-ce qui s'est passé ?

CANNER,

Il y en a trop! On pourra jamais tous les repousser!!

Aalyia, Daiki et Canner regarde la porte s'ouvrir avec horreur. Les grognements sont plus forts que jamais. Une lumière aveuglante provient de la porte de la grange.

SC.3.INT - GRANGE- JOUR

Aalyia, Morana, Daiki et Canner sont côte à côte assis sur le bord du deuxième étage, les pieds ballants. Canner pleure. On entend les GROGNEMENTS des Z et des BRUITS DE MASTICATION.

AALYIA

Sérieux Morana, c'était quoi l'idée d'ouvrir la porte?

MORANA



Je sais pas moi, j'ai entendu une personne cogner! J'avais pas exactement pensé aux Z derrière la porte. Je pensais que le paradis serait de l'autre côté ou quelque chose du genre. Il y avait même de la lumière comme dans les films. Le raisonnement a fini là.

DAIKI

Veux-tu ben me dire comment tu as fait pour être assez intelligente pour figure out que le code secret était juste Despacito, mais assez stupide pour ouvrir une porte avec une trentaine de ZOMBIES DE L'AUTRE CÔTÉ.

MORANA

Mautadite crotte au bacon! À ma défense, j'ai jamais dit que j'étais intelligente ou gentille, c'est vous qui vous amusez à inventer des trucs sur moi. C'est fou à quel point les gens exagèrent quand ils pensent que la personne n'est plus là pour se défendre. Hein, petit frèèèèère?

CANNER

Pourquoi tu ne pou-pouvais pas juste aller en Enfer comme tout le monde?